

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 08/2024 - SEMACUT

**SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS DE ARTES INTEGRADAS COM
RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À
CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)**

1. POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA

A Lei nº 14.399/2022 institui a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), baseada na parceria da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios com a sociedade civil no setor da cultura, bem como no respeito à diversidade, à democratização e à universalização do acesso à cultura no Brasil.

A PNAB objetiva também estruturar o sistema federativo de financiamento à cultura mediante repasses da União aos Estados, Distrito Federal e Municípios de forma continuada.

As condições para a execução da PNAB foram criadas por meio do engajamento da sociedade e o presente edital destina-se a apoiar projetos apresentados pelos agentes culturais do Município de Ibatiba/ES.

Deste modo, a PREFEITURA MUNICIPAL DE IBATIBA, através da SECRETARIA DE MEIO AMBIENTE, CULTURA E TURISMO - SEMACULT, torna público o presente edital elaborado com base na Lei nº 14.399/2022 (Lei PNAB), na Lei nº 14.903/2024 (Marco regulatório do fomento à cultura), no Decreto nº 11.740/2023 (Decreto PNAB), no Decreto nº 11.453/2023 (Decreto de Fomento) e na Instrução Normativa MINC nº 10/2023 (IN PNAB de Ações Afirmativas e Acessibilidade).

2. INFORMAÇÕES GERAIS

2.1 Objeto do edital

O objeto deste Edital é a SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS para receberem apoio financeiro conforme as CATEGORIAS DESCRITAS no **ANEXO I**, com o

objetivo de incentivar e fomentar as diversas formas de manifestações culturais do Município de Ibatiba/ES.

Para fins de melhor elucidação de alguns termos deste edital, segue-se alguns termos e suas definições:

a) **PROPONENTE:** é o representante legal da inscrição e da pessoa jurídica, inclusive MEI, pessoa física, responsável legal pela candidatura do projeto, veracidade das informações e realização da contrapartida;

b) **AGENTE CULTURAL:** Poderão ser agentes culturais destinatários do fomento cultural os artistas, os produtores culturais, os gestores culturais, os mestres da cultura popular, os curadores, os técnicos, os assistentes e outros profissionais dedicados à realização de ações culturais. conf. art. 4º do decreto 11.453/2023.

Os agentes culturais poderão ser pessoas físicas ou pessoas jurídicas com atuação no segmento cultural. Conforme art. 4º, Parágrafo único do decreto nº 11.453/2023.

c) **PROJETO:** é a proposta inscrita para este Edital que demonstra o mérito da proposta de candidatura da obra cultural concorrente da premiação, seus processos criativos, pesquisas e vivências;

d) **CONTRAPARTIDA:** é a proposta de atividade artística ou cultural ofertada como ato complementar, em caso de o PROJETO ser contemplado, sendo esta, a garantia compensatória ofertada pelo PROPONENTE no ato da inscrição de forma espontânea da PROPOSTA, considerando as normas contidas neste Edital, no termo de execução cultural e legislação legal;

e) **AÇÕES AFIRMATIVAS:** é o conjunto de procedimentos que asseguram medidas de democratização, desconcentração, descentralização e regionalização do investimento cultural repassado por meio deste Edital, considerando a adoção de medidas que garantam a ampla participação social, observando os recortes de vulnerabilidade histórica, social e econômica conforme art. 16 do Decreto Regulamentador nº 11.525/2023.

2.1.2 MEDIDAS DE DEMOCRATIZAÇÃO, DESCONCENTRAÇÃO, DESCENTRALIZAÇÃO E REGIONALIZAÇÃO DO INVESTIMENTO CULTURAL

De acordo com o art. 15. e incisos, Os entes devem instituir mecanismos de desconcentração territorial e regionalização dos recursos, inclusive com vistas à implementação do percentual de 20% (vinte por cento) de que trata o art. 6º, II, da PNAB, em ações de incentivo direto a programas, a projetos e a ações de democratização do acesso à fruição e à produção artística e cultural em áreas periféricas, urbanas e rurais, e em territórios e regiões de maior vulnerabilidade econômica ou social, bem como em áreas de povos e comunidades tradicionais, quais sejam:

- I - regiões periféricas;
- II - regiões com menor Índice de Desenvolvimento Humano - IDH;
- III - regiões onde são localizados conjuntos e empreendimentos habitacionais, e programas habitacionais de interesse social, promovidos por programas do governo federal ou local;
- IV - assentamentos e acampamentos;
- V - regiões com menor presença de espaços e equipamentos culturais públicos;
- VI - regiões com menor histórico de acesso aos recursos da política pública de cultura;
- VII - zonas especiais de interesse social;
- VIII - áreas atingidas por desastres naturais;
- IX - territórios quilombolas;
- X - territórios indígenas;
- XI - territórios rurais;
- XII - espaços comunitários de convivência, acolhimento e alimentação; e
- XIII - demais regiões que sejam habitadas por pessoas em situação de vulnerabilidade econômica ou social.

2.1.3 De acordo com a IN nº 10/2023, § 1º, “As ações afirmativas de que tratam o caput podem ser empregadas quando os projetos são realizados nos territórios e regiões ou quando são propostos por agentes culturais nelas residentes”.

2.1.4 Para efeito deste edital serão asseguradas as medidas de democratização, desconcentração, descentralização e regionalização do investimento cultural, conforme estabelece a IN Nº 10/2023, sendo bonificados com pontuação extra, os agentes culturais com ações e projetos realizados nos territórios e regiões, ou

quando os agentes culturais forem residentes desses territórios e regiões, de que tratam o artigo art. 15, da IN nº 10/2023, e conforme dispõe o item 2.1.2 deste edital.

2.2 Quantidade de projetos selecionados

2.2.1 Poderão ser selecionados até 12 (doze) projetos neste edital, conforme Anexo I.

2.2.2 Contudo, caso haja orçamento e interesse público, o edital poderá ser suplementado.

2.3 Valor total do edital

2.3.1 Cada projeto receberá o valor descrito conforme Anexo I.

2.3.2 O valor total deste edital é de até R\$ 115.000,00 (cento e quinze mil reais).

2.3.4 As despesas correrão à conta da seguinte Dotação Orçamentária:

PROGRAMA/ATIVIDADE: 110002.133920035.2.091 – Manutenção das Atividades de Promoção Cultural

ELEMENTO DE DESPESA: 3.3.90.31.00 – Premiações Culturais, Artísticas, Científicas, Desportivas e outras

FONTE DE RECURSO: 1500000000 - Recurso federal

PROGRAMA/ATIVIDADE: 110002.133920035.2.237 – Incentivo e Fomento das Atividades do Setor Cultural

ELEMENTO DE DESPESA: 3.3.90.31.00 – Premiações Culturais, Artísticas, Científicas, Desportivas e outras

FONTE DE RECURSO: 1500000000 - Recurso federal

2.3.5 Sobre o valor total repassado pelo Município ao agente cultural, não incidirá Imposto de Renda, Imposto Sobre Serviços – ISS, e eventuais impostos próprios da contratação de serviços.

2.3.6 Na hipótese de sobra de recurso em alguma categoria deste edital, ou oriundo de rendimentos, os valores poderão ser remanejados para editais a serem publicados no exercício seguinte, ou, para complementar evento cultural, desde que haja projeto habilitado e sejam assegurados envolvimento de no mínimo 10 (dez) projetos culturais de seguimentos culturais distintos nos eventos culturais objeto deste edital. Sendo, em todo o caso, informado e justificado os eventuais remanejamentos no relatório de gestão. Conforme Art. 20, inciso VI, do Decreto nº 11.740/2023.

2.4 Prazo de inscrição

2.4.1 Das **12h do dia 25/11/2024 até às 18h do dia 01/12/2024**.

2.4.2 As inscrições serão realizadas conforme orientações descritas no item 4 deste edital.

2.4.3 Não serão recebidas inscrições fora do prazo/ período de inscrição.

2.5 Quem pode participar

2.5.1 Poderão se inscrever no Edital Agente Cultural - Pessoa Física - PF, e Pessoa Jurídica (PJ), que atua ou reside especialmente no Município de Ibatiba/ES, há pelo menos 02 (dois) anos, devendo apresentar comprovante atual e uma segunda comprovação dos últimos 02 anos(2022), contados a partir da data de publicação deste Edital.

2.5.2 A comprovação de residência poderá ser dispensada através de autodeclaração, nas hipóteses de agentes culturais pertencentes a comunidade indígena, cigana e quilombola; ou pertencentes a população nômade ou itinerante; ou que se encontrem em situação de rua. Conforme item 14.1.1.1.

2.5.3 Os (as) proponentes residentes em outros municípios do estado do Espírito Santo, poderão participar deste Edital. Devendo em todo caso, comprovar residência e domicílio em seu município há pelo menos dois anos.

2.5.4 Os agentes culturais, proponentes locais de Ibatiba ou regionais do ES, devem observar o anexo I para fins de inscrição neste edital.

2.5.5 AGENTE CULTURAL é toda pessoa ou grupo de pessoas responsável por criar, produzir e promover manifestações culturais, como artistas, músicos, escritores, cineastas, dançarinos, artesãos, curadores, produtores culturais, gestores de espaços culturais, entre outros.

2.5.6 O Agente Cultural pode ser:

I - Pessoa Física - artista ou agente cultural, com comprovado envolvimento e/ou desenvolvimento de ações ou atividades ou obras em quaisquer seguimento cultural.

II - Pessoa jurídica com fins lucrativos (Ex.: Microempresa - ME; Empresa de pequeno porte - EPP, empresa de grande porte, etc.)

III - Pessoa jurídica sem fins lucrativos (Ex.: Associação, Fundação, Instituto, Cooperativa, etc)

2.5.7 O agente cultural deverá optar por participar neste edital como pessoa física (PF) ou Pessoa Jurídica (PJ), podendo ser classificado, habilitado com 01 (um) projeto. Conforme item 2.7.1 deste edital.

2.5.8 Para o Item 9 (nove) - Evento Cultural, conforme anexo I, é necessário que o agente cultural seja pessoa Jurídica - PJ , com no mínimo 03 (três) anos de constituição de PJ, com CNAE próprio de eventos, ou, na hipótese de instituições filantrópicas, OSC, contar previsão nos objetivos estatutários da instituição, além de comprovada experiência na realização de eventos culturais, nos últimos 03 anos.

2.5.9 Para inscrição no item 9 - Evento Cultural, do anexo I, na hipótese de MEI (microempreendedor individual), o agente/ proponente deve verificar o limite anual de faturamento, que em regra (2024) é de R\$ 81.000,00 (oitenta e um mil reais). O que pode, ser for o caso, ser impedimento de participação por parte do agente - MEI.

2.6 Quem NÃO pode participar

2.6.1 Não pode se inscrever neste Edital, agentes culturais que:

I - tenham participado diretamente da etapa de elaboração do edital, da etapa de análise de propostas ou da etapa de julgamento de recursos;

II - sejam Chefes do Poder Executivo (Governadores, Prefeitos), Secretários de Estado ou de Município, membros do Poder Legislativo (Deputados, Senadores, Vereadores), do Poder Judiciário (Juízes, Desembargadores, Ministros), do Ministério Público (Promotor, Procurador); do Tribunal de Contas (Auditores e Conselheiros).

III - Servidor público (efetivo/estatutário ou cargos em comissão) do Município de Ibatiba/ES ou qualquer outro Município do estado do espírito santo, e das

unidades federativas do Brasil, bem assim do órgão responsável pelo edital - Secretaria de Meio Ambiente, Cultura e Turismo- SEMACULT;

IV - sejam cônjuges, companheiros ou parentes em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de servidor público do órgão responsável pelo edital, nos casos em que o referido servidor tiver atuado na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos; e

V - o agente cultural omissa(a) no dever de prestação de contas, celebrada e/ou que tenha tido contas rejeitadas ou ainda pendentes pela administração pública municipal nos últimos cinco anos, da data de publicação deste edital.

V - Seja membro da Comissão Permanente de Elaboração e Avaliação de Editais - SEMACULT, órgão responsável pelo edital.

2.6.2 O agente cultural que integrar o Conselho de Cultura somente ficará impossibilitado de concorrer neste Edital quando se enquadrar nas vedações previstas no item 2.6 e incisos I a V.

2.6.3 Quando se tratar de agentes culturais que constituem pessoas jurídicas, estarão impedidas de apresentar projetos aquelas cujos sócios, diretores e/ou administradores se enquadrarem nas situações descritas neste item.

2.6.4 A participação de agentes culturais nas consultas públicas não caracteriza participação direta na etapa de elaboração do edital. Ou seja, a mera participação do agente cultural nas audiências e consultas públicas não inviabiliza a sua participação neste edital.

2.6.5 não poderá participar agente cultural que tenha sido classificado e habilitado (beneficiado) em edital próprio da PNAB em 2024, de Ibatiba-ES ou outro município do estado do Espírito Santo-ES.

2.6.6 É aberto aos agentes culturais locais de Ibatiba/ES, que tenham sido beneficiados pela Lei Aldir Blanc, fazerem suas apresentações, shows, espetáculos, exposições, na condição de contrapartida social. Não podendo ser remunerado por este edital. Precisando apenas comunicar o interesse de participar do evento, a Secretaria de Cultura para fins de

formalização da participação e conseqüentemente execução de contrapartida.

2.7 Quantos projetos cada agente cultural pode apresentar neste edital

2.7.1 Cada agente cultural poderá concorrer neste edital com no máximo 01 (um) Projeto, e poderá ser contemplado com no máximo 01 (um) Projeto, em qualquer das categorias escolhidas, sendo considerado para fins de classificação os projetos com maiores pontuações gerais, conforme os critérios específicos de avaliação.

2.7.2 O(a) proponente não poderá repetir projetos de outros editais, sob pena de nulidade da inscrição, em qualquer fase ou vigência deste edital.

2.7.3 Na hipótese de duas ou mais inscrições de um mesmo agente cultural, será considerado a última inscrição para fins de análise e avaliação.

3. ETAPAS

Este edital é composto pelas seguintes etapas:

- **Inscrições** – etapa de apresentação dos projetos pelos agentes culturais.
- **Seleção** – etapa em que uma comissão analisa e seleciona os projetos.
- **Habilitação** – etapa em que os agentes culturais selecionados na etapa anterior serão convocados para apresentar documentos de habilitação.
- **Assinatura do Termo de Execução Cultural** – etapa em que os agentes culturais habilitados serão convocados para assinar o Termo de Execução Cultural.

4. INSCRIÇÕES

4.1 O agente cultural deve proceder com a inscrição de que trata este item, por meio de Formulário Eletrônico constante no Link abaixo, neste edital, e disponibilizado no site oficial da Prefeitura Municipal de Ibatiba, no período próprio de INSCRIÇÃO das 12h do dia 25/11/2024 até as 18h de 01/12/2024, conforme Cronograma deste edital.

> **LINK para INSCRIÇÃO:** <https://forms.gle/7SmSz4iAw78rchvk9>

4.2 Deve ser enviada a seguinte documentação:

Secretaria Municipal de Meio Ambiente, Cultura e Turismo - SEMACULT

- a) Formulário de inscrição (Anexo II) que constitui o Plano de Trabalho (Projeto);
- b) Currículo artístico do proponente;
- c) Documentos - comprovantes de experiência específicos relacionados na categoria de apoio em que o projeto será inscrito, conforme Anexo I, quando houver;
- d) Autodeclaração étnico-racial ou de pessoa com deficiência, se for concorrer às cotas;
- e) Declaração de representação, se for concorrer como um coletivo sem CNPJ; e
- f) Outros documentos que o agente cultural julgar necessário para auxiliar na avaliação do mérito cultural do projeto.

4.3 O agente cultural é responsável pelo envio dos documentos e pela qualidade visual, conteúdo dos arquivos e informações de seu projeto.

4.4 A inscrição implica no conhecimento e concordância dos termos e condições previstos neste Edital, na Lei 14.399/2022 (Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura - PNAB), na Lei nº 14.903/2024 (Marco regulatório de fomento à cultura), no Decreto 11.740/2023 (Decreto PNAB) e no Decreto nº 11.453/2023 (Decreto de fomento).

5. COTAS

5.1 Categoria de cotas

5.1.1 Ficam garantidas cotas em todas as categorias do edital para:

- a) pessoas negras (pretas e pardas);
- b) pessoas indígenas;
- c) pessoas com deficiência.

5.1.2 A quantidade de cotas destinadas a cada categoria do edital está descrita no Anexo I.

5.1.3 Para concorrer às cotas, os agentes culturais deverão preencher uma autodeclaração (anexo).

5.1.4 A autodeclaração pode ser apresentada por escrito, em áudio, em vídeos ou em outros formatos acessíveis.

5.2 Concorrência concomitante

a) Os agentes culturais que optarem por concorrer às cotas concorrerão concomitantemente às vagas destinadas à ampla concorrência, ou seja concorrerão ao mesmo tempo nas vagas da ampla concorrência e nas vagas reservadas às cotas, podendo ser selecionado de acordo com a sua nota ou classificação no processo seleção.

b) Os agentes culturais optantes por concorrer às cotas que atingirem nota suficiente para se classificar no número de vagas oferecidas para ampla concorrência não ocuparão as vagas destinadas para o preenchimento das cotas, ou seja, serão selecionados nas vagas da ampla concorrência, ficando a vaga da cota para o próximo colocado optante pela cota.

5.3 Desistência do optante pela cota

a) Em caso de desistência de optantes aprovados nas cotas, a vaga não preenchida deverá ser ocupada por pessoa que concorreu às cotas de acordo com a ordem de classificação.

5.4 Remanejamento das cotas

a) No caso de não existirem propostas aptas em número suficiente para o cumprimento de uma das categorias de cotas, o número de vagas restantes deverá ser destinado inicialmente para a outra categoria de cotas.

b) Caso não haja agentes culturais inscritos em outra categoria de cotas, as vagas não preenchidas deverão ser direcionadas para a ampla concorrência, sendo direcionadas para os demais candidatos aprovados, de acordo com a ordem de classificação.

5.5 Procedimentos complementares

5.5.1 O Município, através da Secretaria de Cultura ou empresa contratada para operacionalização da Lei Nº 14.399/2022 - Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB, poderá solicitar em qualquer fase do edital, procedimentos complementares de verificação da autodeclaração conforme dispõe a IN 10/2023, a saber:

I - heteroidentificação: procedimento complementar à autodeclaração de pertencimento racial, para confirmação, por terceiros, da identificação como pessoa negra (preta ou parda) de acordo com seu fenótipo, isto é, conforme suas características físicas;

II - solicitação de carta consubstanciada: documento apresentado em formato escrito, oral ou audiovisual que promove a reflexão sobre o pertencimento étnico-racial, contendo os motivos pelos quais o agente cultural se autodeclara negro (preto ou pardo) ou indígena, conforme modelo constante no Anexo III;

III - solicitação de um documento em formato escrito, oral ou audiovisual que demonstre o pertencimento étnico do agente cultural indígena elaborado por liderança ou entidade constituída em forma de associação, fundação ou qualquer configuração de entidade formalizada ou não, desde que gerida por povos indígenas;

IV - procedimento de avaliação biopsicossocial realizada nos termos do § 1º do art. 2º da Lei nº 13.146, de 2015, solicitação de documentos como laudo médico, Certificado da Pessoa com Deficiência ou comprovante de recebimento de Benefício de Prestação Continuada à Pessoa com Deficiência; ou

V - outras estratégias com vistas a garantir que as cotas sejam destinadas a pessoas negras, indígenas ou com deficiência.

5.6 Aplicação das cotas para pessoas jurídicas e coletivos

5.6.1 As pessoas jurídicas e coletivos sem CNPJ podem concorrer às cotas, desde que preencham algum dos requisitos abaixo, nos termos da IN 10/2023:

I - pessoas jurídicas em que mais da metade dos sócios são pessoas negras, indígenas ou com deficiência,

II - pessoas jurídicas ou grupos e coletivos sem CNPJ que possuam pessoas negras, indígenas ou com deficiência em posições de liderança no projeto cultural;

III - pessoas jurídicas ou coletivos sem CNPJ que possuam equipe do projeto cultural majoritariamente composta por pessoas negras, indígenas ou com deficiência; e

IV - outras formas de composição que garantam o protagonismo de pessoas negras, indígenas ou com deficiência na pessoa jurídica ou no grupo e coletivo sem personalidade jurídica.

5.6.2 As pessoas físicas que compõem a pessoa jurídica ou o coletivo sem CNPJ devem preencher uma autodeclaração, conforme modelos do Anexo VII e Anexo VIII, em cada caso.

6. COMO ELABORAR O PROJETO (PLANO DE TRABALHO)

6.1 Preenchimento do modelo

6.1.2 O agente cultural deve preencher o Anexo II - Formulário de Inscrição/Plano de Trabalho, documento que contém a ficha de inscrição, a descrição do projeto, a planilha orçamentária e demais informações e detalhamentos.

6.1.3 O agente cultural será o único responsável pela veracidade do projeto e documentos encaminhados, isentando o Município de Ibatiba, a Secretaria de Meio Ambiente, Cultura e Turismo e a empresa de Consultoria de operacionalização da PNAB, de quaisquer responsabilidade administrativa, civil ou penal.

6.2 Previsão de execução do projeto - CONTRAPARTIDA

6.2.1 Os projetos classificados e habilitados, deverão informar no formulário próprio no campo de contrapartida, como, quando, onde será executado e com o

detalhamento de dia e hora de sua possível execução. Devendo, contudo, serem executados até 30/04/2025.

6.2.2 A execução da contrapartidas independe da disponibilização de estrutura e espaço em eventos da Prefeitura Municipal de Ibatiba e/ou da SEMACULT. Podem ser executados, a depender do objeto de cada projeto, em eventos constantes do calendário da Prefeitura Municipal, sempre com aval da Secretaria de Cultura, ou fora do calendário próprio da Administração pública. Devendo, contudo, cumprir sua função social, democrática, livre, inclusiva e participativa.

6.2.3 Na hipótese de eventos culturais, exposições, festivais, feiras em Ibatiba, organizados pela Secretaria de Cultura - SEMACULT, os agentes culturais/proponentes terão a liberdade e poderão apresentar suas contrapartidas sociais deste ou de outro edital da PNAB em Ibatiba, preferencialmente nesses eventos, com o aval da Secretaria de Cultura de Ibatiba/ES e Comissão de Acompanhamento e Fiscalização da PNAB.

6.3 Custos do projeto

6.3.1 O agente cultural deve preencher a planilha orçamentária constante no Anexo II indicando os custos do projeto, por categoria, acompanhado dos valores condizentes com as práticas de mercado. O agente cultural pode informar qual a referência de preço utilizada, de acordo com as características e realidades do projeto.

6.3.2 O projeto poderá apresentar valores divergentes das práticas de mercado convencionais na hipótese de haver significativa excepcionalidade no contexto de sua implementação, consideradas variáveis territoriais e geográficas e situações específicas, como a de povos indígenas, ribeirinhos, atingidos por barragens e comunidades quilombolas e tradicionais.

6.3.3 O valor solicitado não poderá ser superior ao valor máximo destinado a cada projeto, conforme Anexo I do presente edital.

6.3.4 O apoio concedido por meio deste Edital poderá ser acumulado com recursos captados por meio de leis de incentivo fiscal, patrocínio direto privado, e outros

programas e/ou apoios federais, estaduais e municipais, vedada a duplicidade ou a sobreposição de fontes de recursos no custeio de um mesmo item de despesa.

6.3.5 Em caso de cobrança de ingresso ou venda de produtos, os recursos provenientes deverão ser revertidos ao próprio projeto, devendo ser apresentada na planilha orçamentária a previsão de arrecadação, juntamente com a relação de quais itens serão custeados com esse recurso.

6.4 Recursos de acessibilidade

6.4.1 Os projetos devem contar com medidas de acessibilidade física, atitudinal e comunicacional compatíveis com as suas características, nos termos do disposto na Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência).

6.4.2 São medidas de acessibilidade:

I - no aspecto arquitetônico, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com mobilidade reduzida ou idosas aos locais onde se realizam as atividades culturais e a espaços acessórios, como banheiros, áreas de alimentação e circulação;

II - no aspecto comunicacional, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com deficiência intelectual, auditiva ou visual ao conteúdo dos produtos culturais gerados pelo projeto, pela iniciativa ou pelo espaço; e

III - no aspecto atitudinal, a contratação de colaboradores sensibilizados e capacitados para o atendimento de visitantes e usuários com diferentes deficiências e para o desenvolvimento de projetos culturais acessíveis desde a sua concepção, contempladas a participação de consultores e colaboradores com deficiência e a representatividade nas equipes dos espaços culturais e nas temáticas das exposições, dos espetáculos e das ofertas culturais em geral.

6.4.3 Especificamente para pessoas com deficiência, mecanismos de protagonismo e participação poderão ser concretizados também por meio das seguintes iniciativas, entre outras:

I - adaptação de espaços culturais com residências inclusivas;

- II - utilização de tecnologias assistivas, ajudas técnicas e produtos com desenho universal;
- III - medidas de prevenção e erradicação de barreiras atitudinais;
- IV - contratação de serviços de assistência por acompanhante; ou
- V - oferta de ações de formação e capacitação acessíveis a pessoas com deficiência.

7. ETAPA DE SELEÇÃO

7.1 Quem analisa os projetos

7.1.2 Uma comissão de avaliação e seleção é responsável pela avaliação e seleção dos projetos com registro em ata e com o acompanhamento e fiscalização da Comissão de Acompanhamento e Fiscalização da Secretaria Municipal de Meio Ambiente, Cultura e Turismo - SEMACULT, conforme portaria nº 253/2024.

7.2 Quem não pode analisar os projetos

7.2.1 Os membros da comissão de avaliação e seleção e respectivos suplentes ficam impedidos de participar da apreciação dos projetos quando:

- I - tiverem interesse direto na matéria;
- II - tenham participado como colaborador na elaboração do projeto;
- III - no caso de inscrição de pessoa jurídica, ou grupo/coletivo: tenham composto o quadro societário da pessoa jurídica ou tenham sido membros do grupo/coletivo nos últimos dois anos, ou se tais situações ocorrem quanto ao cônjuge, companheiro ou parente e afins até o terceiro grau; e
- IV - sejam parte em ação judicial ou administrativa em face do agente cultural ou do respectivo cônjuge ou companheiro.

7.2.2. Caso o membro da comissão se enquadre nas situações de impedimento, deve comunicar à comissão, e deixar de atuar, imediatamente, caso contrário todos os atos praticados podem ser considerados nulos.

7.2.3 Os parentes de que trata o item III são: pai, mãe, filho/filha, avô, avó, neto/neta, bisavô/bisavó, bisneto/bisneta, irmão/irmã, tio/tia, sobrinho/sobrinha, sogro/sogra, genro/nora, enteado/enteada, cunhado/cunhada.

7.3 Análise do mérito cultural

7.3.1 Os membros da comissão de avaliação e seleção farão a análise de mérito cultural dos projetos.

7.3.2 Entende-se por "Análise de mérito cultural" a identificação, tanto individual quanto sobre seu contexto social, de aspectos relevantes dos projetos culturais, concorrentes em uma mesma categoria de apoio, realizada por meio da atribuição fundamentada de notas aos critérios descritos no Anexo III deste edital.

7.3.3 Por análise comparativa compreende-se a análise dos itens individuais de cada projeto, e de seus impactos e relevância em relação a outros projetos inscritos na mesma categoria. A pontuação de cada projeto é atribuída em função desta comparação.

7.4 Análise da planilha orçamentária

7.4.1 Os membros da comissão de seleção irão avaliar se os valores informados pelo agente cultural são compatíveis com os preços praticados no mercado.

7.4.2 Os membros da comissão de seleção podem realizar a análise comparando os valores apresentados pelo agente cultural com tabelas referenciais de valores, ou com outros métodos de verificação.

7.5 Valores incompatíveis com o mercado

7.5.1 Os itens da planilha orçamentária poderão ser glosados, ou seja, vetados, total ou parcialmente, pela Comissão de Seleção, se, após análise, não forem considerados com preços compatíveis aos praticados no mercado ou forem considerados incoerentes e em desconformidade com o projeto apresentado.

7.5.2 Caso o agente cultural discorde dos valores glosados (vetados) poderá apresentar recurso da etapa de seleção, conforme dispõe o 7.6.

7.6 Recurso da etapa de seleção

7.6.1 O resultado preliminar da etapa de seleção será divulgado no diário oficial do Município de Ibatiba/ES e/ou no site oficial da Prefeitura Municipal de Ibatiba.

7.6.2 Contra a decisão da fase de seleção, caberá recurso destinado a Comissão de Avaliação e Seleção, que deve ser apresentado por meio eletrônico através do E-mail: comissaoculturaibatiba@gmail.com no prazo de 3 (três) dias úteis, conforme inciso III do art. 9º da lei nº 14.903/2024, a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação, devendo o recurso constar identificação completa do proponente, categoria do projeto e justificativa fundamentada.

7.6.3 Os recursos apresentados fora do prazo próprio deste edital não serão avaliados e serão considerados intempestivos.

7.6.4 Os recursos em todas as fases do edital, serão analisados pela Comissão de avaliação e Comissão de Acompanhamento e Fiscalização da PNAB, que terão a prerrogativa de analisar e dar parecer final e conclusiva em todas as fases do edital. Os recursos serão analisados de acordo com as fases de classificação e habilitação e não caberá recurso após parecer final por parte da comissão da SEMACULT. Após o julgamento dos recursos, o resultado final da etapa de seleção e habilitação será divulgado no site oficial do Município de Ibatiba/ES e/ou diário oficial do Município de Ibatiba-ES.

8. REMANEJAMENTO DE VAGAS

8.1 Caso alguma categoria não tenha todas as vagas preenchidas, os recursos financeiros que seriam inicialmente de uma determinada categoria poderão ser remanejados para outra, conforme as seguintes regras:

8.2 Os recursos não utilizados em uma categoria serão destinados aos candidatos classificados, por ordem de maior pontuação geral, nas outras categoria, observando se em todo o caso o limite geral de vagas e a diversidade de seguimentos culturais.

8.3 Os recursos relativos aos seguimentos culturais diversos relacionados no anexo I, da categoria 1 a 8, poderão ser remanejados para o item 9 - Evento Cultural. Desde que tenha-se projeto no item 9 - evento cultural devidamente habilitado e conste o envolvimento de no mínimo 08 (oito) apresentações culturais de seguimentos culturais distintos nos 02 eventos.

8.4 Caso não sejam preenchidas todas as vagas deste edital, os recursos remanescentes poderão ser utilizados em outro edital da PNAB.

9. ETAPA DE HABILITAÇÃO

9.1 Documentos necessários

9.1.2 O agente cultural responsável pelo projeto selecionado deverá encaminhar no prazo de até 03 (três) dias após a publicação do resultado final de seleção, por E-MAIL: comissaoculturaibatiba@gmail.com os seguintes documentos:

9.1.3 Se o agente cultural for **Pessoa Física**:

I – documento pessoal do agente cultural que contenha RG e CPF (Ex.: Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação – CNH, etc);

II - certidão negativa de débitos relativos a créditos tributários federais e Dívida Ativa da União;

III - certidões negativas de débitos relativas ao créditos tributários estaduais e municipais, expedidas pela Fazenda Pública Estadual do Espírito Santo e pela Prefeitura Municipal de Ibatiba;

IV - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;

V - comprovante de residência atual, e comprovante de residência de pelo menos 02 anos de residência no município de Ibatiba/ES, por meio da apresentação de contas relativas à residência (água, luz ou telefone) ou de declaração assinada pelo agente cultural, com apresentação de justificativa fundamentada, como por exemplo, contrato de aluguel devidamente assinado e registrado, e, autorizada/reconhecida pelo(a) Secretário(a) da SEMACULT;

9.1.4 A comprovação de residência poderá ser dispensada nas hipóteses de agentes culturais:

I - pertencentes a comunidade indígena, quilombola, cigana ou circense;

II - pertencentes a população nômade ou itinerante; ou

III - que se encontrem em situação de rua.

9.1.5 Se o agente cultural for **Pessoa Jurídica**:

I - inscrição no cadastro nacional de pessoa jurídica - CNPJ, emitida no site da Secretaria da Receita Federal do Brasil;

II - atos constitutivos, qual seja o contrato social, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos, ou estatuto, nos casos de organizações da sociedade civil;

III – documento pessoal do agente cultural proponente que contenha RG e CPF (Ex.: Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação – CNH, etc);

IV - certidão negativa de falência e recuperação judicial, expedida pelo Tribunal de Justiça estadual, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos;

V - certidão negativa de débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União;

VI - certidões negativas de débitos estaduais e municipais, expedidas pela Fazenda Pública Estadual do Espírito Santo e pela Prefeitura de Ibatiba;

VII - certificado de regularidade do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - CRF/FGTS;

VIII - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;

IX - comprovante de residência atual, e comprovante de residência de pelo menos 02 anos (água, luz ou telefone), do proponente, representante legal, por meio da apresentação de contas relativas à residência ou de declaração assinada pelo agente cultural, com apresentação de justificativa fundamentada, como por

exemplo, contrato de aluguel devidamente assinado e registrado, e, autorizada/reconhecida pelo(a) Secretário(a) da SEMACULT;

9.1.6 Se o agente cultural for **grupo ou coletivo sem personalidade jurídica (sem CNPJ)**:

I – documento pessoal do agente cultural que contenha RG e CPF (Ex.: Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação – CNH, Carteira de Trabalho, etc);

II - certidão negativa de débitos relativos a créditos tributários federais e Dívida Ativa da União em nome do representante do grupo;

II - certidões negativas de débitos relativas ao créditos tributários estaduais e municipais, expedidas pela Fazenda Pública Estadual do Espírito Santo e pela Prefeitura de Ibatiba, em nome do proponente/representante do grupo;

IV - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho em nome do representante do grupo;

V - comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência ou de declaração assinada pelo agente cultural, em nome do representante do grupo.

9.1.7 Na fase de habilitação, em havendo necessidade, a empresa responsável pela operacionalização poderá solicitar outros documentos comprobatórios, em observância ao princípio do devido processo legal.

9.1.8 As certidões positivas com efeito de negativas servirão como certidões negativas, desde que não haja referência expressa de impossibilidade de celebrar instrumentos jurídicos com a administração pública.

9.1.9 Caso o agente cultural esteja em débito com o ente público responsável pela seleção e com a União não será possível o recebimento dos recursos de que trata este Edital.

9.1.10 Na hipótese da não apresentação da documentação de habilitação no período específico de convocação para o envio dos documentos de habilitação, o(a) candidato(a) poderá ser eliminado, e serão convocados outros agentes culturais para apresentarem os documentos de habilitação, obedecendo a ordem de classificação dos projetos.

9.2 Recurso da etapa de Habilitação

9.1 Contra a decisão da fase de habilitação, caberá recurso, destinado a Comissão de Avaliação e Seleção, que deve ser apresentado por meio de justificativa fundamentada, através do próprio proponente com identificação pessoal do agente e da categoria na qual se inscreveu e para a qual interpõe recurso, exclusivamente através do E-mail: comissaoculturaibatiba@gmail.com no prazo de 3 dias úteis a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação. Conforme anexo IX.

9.1.2 Os recursos apresentados fora dos prazos próprios deste edital não serão analisados e serão considerados intempestivos.

9.1.3 Os recursos em todas as fases do edital, serão analisados pela Comissão de avaliação e Comissão de Acompanhamento e Fiscalização da PNAB, que terão a prerrogativa de analisar e dar parecer final e conclusiva em todas as fases do edital. Os recursos serão analisados de acordo com as fases de classificação e habilitação e não caberá recurso após parecer final por parte da comissão da SEMACULT. Após o julgamento dos recursos, o resultado final da etapa de seleção e habilitação será divulgado no site oficial do Município de Ibatiba/ES e/ou diário oficial do Município de Ibatiba-ES.

9.1.4 Após o julgamento dos recursos, o resultado final da etapa de habilitação será divulgado no site oficial da Prefeitura de Ibatiba/ES.

9.1.5 Após essa etapa de habilitação, não caberá mais recurso.

10. ASSINATURA DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL E RECEBIMENTO DOS RECURSOS FINANCEIROS

10.1 Termo de Execução Cultural

10.1.2 Finalizada a fase de habilitação, o agente cultural contemplado será convocado a assinar o Termo de Execução Cultural, conforme Anexo IV deste Edital, de forma presencial.

10.1.3 O Termo de Execução Cultural corresponde ao documento a ser assinado pelo agente cultural selecionado neste Edital e pela Prefeitura Municipal de Ibatiba, contendo as obrigações dos assinantes do Termo.

10.2 Recebimento dos recursos financeiros

10.2.1 Após a assinatura do Termo de Execução Cultural, o agente cultural receberá os recursos em conta bancária específica aberta e informada pelo agente proponente para o recebimento dos recursos deste Edital, em desembolso único, ou em parcelas, se for o caso.

10.2.2 Para recebimento dos recursos, o agente cultural deve abrir conta bancária específica, em instituição financeira pública isenta de tarifas bancárias ou em instituição financeira privada.

10.2.3 A assinatura do Termo de Execução Cultural e o recebimento dos recursos estão condicionados à existência de disponibilidade orçamentária e financeira, caracterizando a seleção como expectativa de direito do agente cultural.

10.2.4 O agente cultural deve assinar o Termo de Execução Cultural no período específico conforme será publicado no ato de habilitação e convocação dos habilitados, sob pena de perda do apoio financeiro e convocação do suplente para assumir a vacância.

11. DIVULGAÇÃO DOS PROJETOS

11.1 Os produtos artístico-culturais e as peças de divulgação dos projetos exibirão as marcas do Governo federal, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura, observando as vedações existentes na Lei nº 9.504/1997 (Lei das Eleições) nos três meses que antecedem as eleições.

11.2 O material de divulgação dos projetos e seus produtos será disponibilizado em formatos acessíveis a pessoas com deficiência e conterá informações sobre os recursos de acessibilidade disponibilizados.

11.3 O material de divulgação deverá ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, dela não podendo constar nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal de autoridades ou servidores públicos, nos termos do § 1º do art. 37 da Constituição Federal.

12. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

12.1 Monitoramento e avaliação realizados pelo Município de Ibatiba, através da Comissão da Secretaria de Cultura

12.1.2 Os procedimentos de monitoramento e avaliação dos projetos culturais contemplados, assim como a prestação de informação à administração pública, observarão a Lei nº 14.903/2024 e o Decreto nº 11.453/2023 que dispõem sobre os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura, observadas às exigências legais de simplificação e de foco no cumprimento do objeto.

12.2 Como o agente cultural presta contas a Secretaria de Cultura

12.2.1 O agente cultural deve prestar contas por meio da apresentação do Relatório de Objeto da Execução Cultural, conforme documento constante no Anexo V, deste edital.

12.2.2 O Relatório de Objeto da Execução Cultural, deve ser apresentado em até 90 (noventa) dias da vigência do contrato.

12.2.3 O Relatório Financeiro da Execução Cultural será exigido somente nas seguintes hipóteses:

I - quando não estiver comprovado o cumprimento do objeto por meio da apresentação do Relatório Final de Execução do Objeto; ou

II - quando for recebida, pela administração pública, denúncia de irregularidade na execução da ação cultural, mediante juízo de admissibilidade pela Comissão própria da SEMACULT e empresa de Consultoria contratada, que avaliará os elementos fáticos apresentados e manifestará decisão.

DISPOSIÇÕES FINAIS

12.3 Desclassificação de projetos

13.1.2 Os projetos que apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão

desclassificados, com fundamento no disposto no inciso IV do caput do art. 3º da Constituição Federal, garantidos o contraditório e a ampla defesa.

13.1.3 Eventuais irregularidades constatadas a qualquer tempo, e devidamente comprovadas, implicarão na desclassificação do agente cultural e consequentemente do projeto sob sua responsabilidade, sob pena de responsabilidade e devolução de recursos atualizados ao erário público.

12.4 Acompanhamento das etapas do edital

13.2.1 O presente Edital e os seus anexos estão disponíveis no site da Prefeitura de Ibatiba/ES.

13.2.2 O acompanhamento de todas as etapas deste Edital e a observância quanto aos prazos são de inteira responsabilidade dos agentes culturais, proponentes. Para tanto, devem ficar atentos às publicações no site da Prefeitura de Ibatiba/ES.

12.5 Informações adicionais

13.3.1 Demais informações podem ser obtidas pelo e-mail: comissaoculturaibatiba@gmail.com

13.3.2 Os casos omissos ficarão a cargo do(a) Secretário(a) de Cultura, da Comissão de Gerenciamento, acompanhamento e fiscalização da Secretaria de Cultura (PORTARIA nº 253/2024) e da empresa contratada para operacionalização da Lei nº 14.399/2022.

12.6 Validade do resultado deste edital e Prestação de contas

13.4.1 O resultado do chamamento público regido por este Edital terá validade até 31 de maio de 2025.

13.4.2 Os agentes culturais habilitados e beneficiados neste edital, terão até 30/04/2025, para apresentarem a prestação de contas da execução de contrapartida social, junto a Secretaria de Cultura de Ibatiba/ES. Conforme Anexo V- Relatório de Objeto de Execução Cultural. Devendo constar relatório descritivo e fotográfico.

12.7 Cronograma

ETAPA	PRAZO
1. Lançamento do Edital	A partir de 25/11/2024
2. Impugnação (online)	03 (três) dias do lançamento do edital
3. Inscrições (online)	A partir de 25/11/24 até as 18h do dia 01/12/2024
4. Análise do Mérito Cultural e Publicação dos Resultados Preliminar	À partir 02/12/2024
5. Apresentação de recursos da decisão relativo ao resultado preliminar	03 (três) dias da publicação do resultado
6. Publicação do RESULTADO FINAL pós recursos	A partir de 05/12/2024
7. Convocação dos proponentes selecionados para apresentarem a documentação - Fase de Habilitação - (encaminhamento online)	A partir de 05/12/2024 a 06/12/2024
8. Resultado preliminar da fase de Habilitação	A partir de 06/12/2024
9. Recurso da habilitação (online)	03 (três) dias após publicação do resultado
10. Resultado final da habilitação	A partir de 10/12/2024
11. Assinatura do termo de execução cultural	A partir de 10/12/2024
12. Publicação do Extrato dos Termos de Execução Cultural	A partir de 11/12/2024
13. Fase orçamentária e financeira	A partir de 12 a 13/12/2024

13.5.1 Em observância ao princípios que norteiam os atos da administração pública, o cronograma poderá sofrer alterações.

12.8 Anexos do edital

13.6.1 Compõem este Edital os seguintes anexos:

- Anexo I - Categorias de apoio;
- Anexo II - Formulário de Inscrição/Plano de Trabalho;
- Anexo III - Critérios de seleção
- Anexo IV - Termo de Execução Cultural;
- Anexo V - Relatório de Objeto da Execução Cultural;
- Anexo VI - Declaração de representação de grupo ou coletivo;
- Anexo VII - Declaração étnico-racial;
- Anexo VIII – Declaração PCD;
- Anexo IX – Formulário de interposição de recurso.

Ibatiba/ES, 21 de novembro de 2024.

LUCIANO MIRANDA SALGADO
Prefeito Municipal de Ibatiba

ELIZEU BASTOS CAMPOS
Secretário Municipal de Meio Ambiente, Cultura e Turismo - SEMACULT